



... till dagens moderna hus.

1900-talets två första decennier går i Jugend och Nationalromantik. Jugendhusen är ofta gula med röda eller gröna plåttak medan Nationalromantiken har tunga fasader i mörka kulörer, vita fönster och tegeltak. Under **1920-talet** blev man djärvare, tack vare färgindustrins framsteg, och både blå och gröna fasader börjar dyka upp. Men det är ändå den starka och mättade gul-röd-bruna färgskalan som är den mest använda. På **1930-talet** svänger det igen i och med funktionalismens intåg. Dekorationerna försvinner nästan helt och enkelhet var ledordet för dagen. Ljusa, helst vita, putsade hus präglar funktionalismen. **1940-talet** bjuder på lite mer färg men det dröjer till **1950-talet** innan arkitekterna börjar experimentera mer med fasaderna. Färgskalan blir åter kraftigare. Man använder olika kulörer på olika fasader till samma hus och man börjar också arbeta med mönster och strukturer på fasaderna.

1960-talets Sverige domineras av "miljonprogrammet" där industriell massproduktion av framför allt hyreshus står på dagordningen. En hel del nya moderna fasadmaterial kommer fram men puts används fortfarande, nu i dämpade jordkulörer. Under **1970-talet** blir starka kulörer på modet men det var en övergående trend. Från **1980-talets** pasteller och fram till i dag har man dock sett en återgång till mer traditionella kulörer och en mer återhållsam färgsättning. Under **1990-talet** används gärna ljusa putskulörer ofta i kombination med stora fönsterglaspartier och metall detaljer. På **2000-talet** blandas putsfasaderna upp med andra material som träpartier och en grafisk färgskala i vitt, grått och till och med hela fasader i svart. Och vem vet vad som händer i morgon?



Det här var en kort historisk översikt av användandet av puts i Sverige genom tiderna. Kulörerna i denna färgkarta är omsorgsfullt utvalda för att fungera tillsammans med samtliga dessa stilepoker.



Sveriges bredaste urval av produkter för mineraliska ytor.

Alcro erbjuder branschledande kunskap om färg och färgsättning samt ett komplett sortiment för mineraliska underlag. Samtliga produkter i sortimentet är väl beprövade och utvecklade för att ge ett varaktigt skydd mot väder och vind i tuffa nordiska förhållanden.

Mineraliska ytor.

Färgkarta för mineraliska ytor.



Svenska putsfasader från Gustav Vasa...

Människan har alltid velat sätta färg på sin omgivning. Men många gånger har man varit begränsad av de material som funnits i närområdet vilket har resulterat i lokalt präglade färgskalor. På putsade hus var det länge kalkfärg och mineralpigment tagna direkt från jorden som styrde färgskalan. Men förutom lokala tillgångar har också utländska influenser styrt mode och stilar i vårt husbyggande. Gustav Vasas söner lät vitputsas sina slott för att visa en mer kontinental smak och det är tegel och puts som tävlar om gunsten bland de som hade råd att



bygga stora hus under **1600-talet**. Kring år **1700** kommer en helt ny kulör för fasader i ropet: gult, influerat av fasadsandsten på kontinenten, som först förändrar Stockholms stadsbild och sedan sprids över hela landet. Men det är under slutet av **1800-talet** som stadsbyggandet verkligen skjuter fart i Sverige och nu är det gråvit puts som blir modern. Den kommer sedan att vara den dominerande kulören i Sverige under lång tid. Undantaget är Stockholm där lejongula och mörkare, grå fasader blir populära vid seklets mitt.

Under **1890-talet** blev man mer storskalig och helst skulle fasaderna bestå av äkta natursten men om det inte var möjligt användes puts i ljusa stenimiterande kulörer.

Tips!

När man renoverar fastigheter är det alltid en bra idé att kontrollera med Stadsbyggnadskontoret vilka regler som gäller i varje enskilt fall. Där kan man dessutom få goda råd och tips.



7 511 231 354985

ALCRO AB, ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

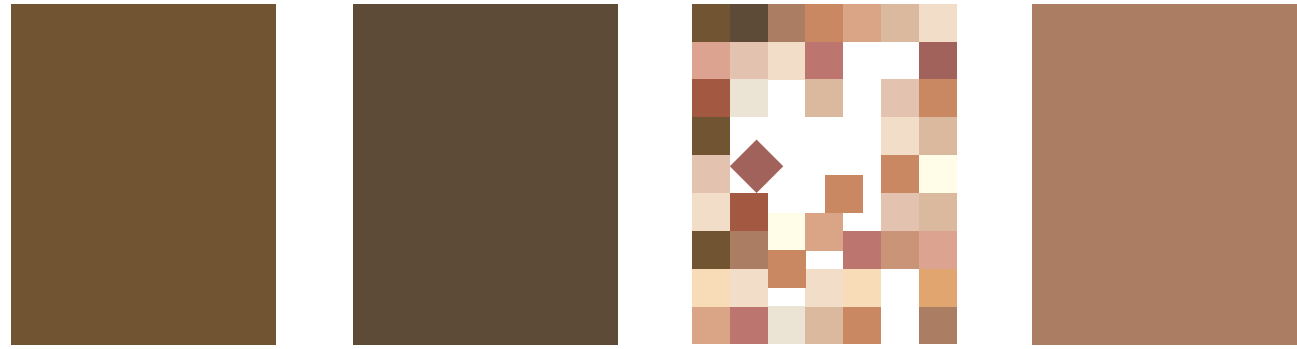
ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB

ALCRO FÄRG AB, ALCRO TÄVLAR AB



431 Vinterfjäll 429 Pepparrot 451 Sav 428 Vete



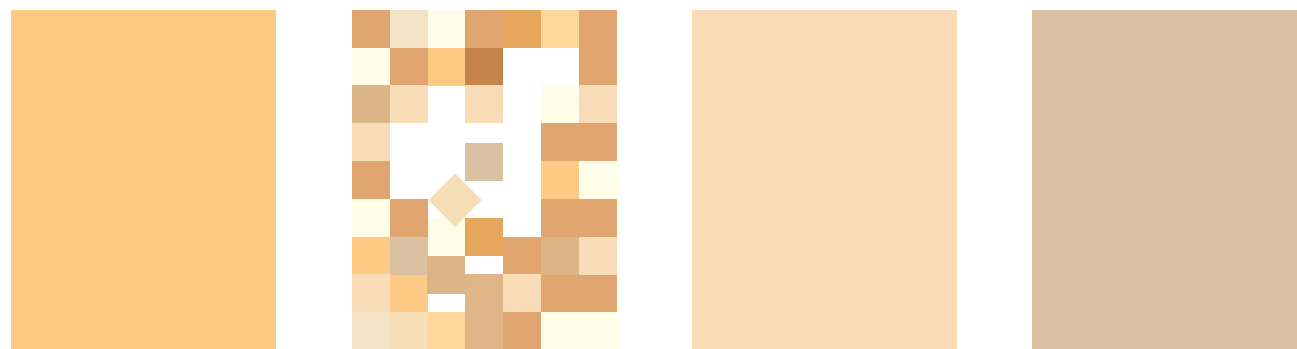
409 Älg 401 Grankotte 411 Hasselnot 411 Hasselnot



433 Fors 444 Röksvamp 442 Gråsten 420 Knivmussla



441 Vårback 412 Tjärn 405 Tång 438 Sal



406 Midnattssol 450 Vaktelägg 416 Äng 450 Vaktelägg



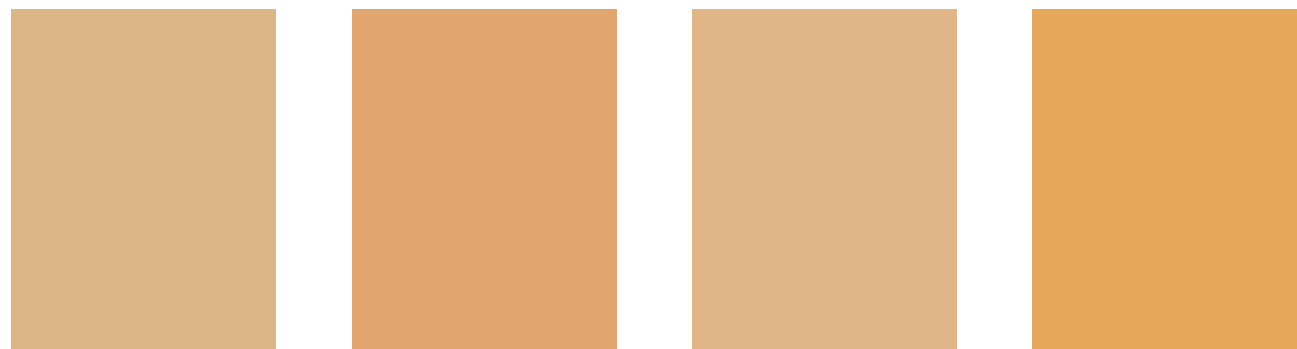
418 Abborre 449 Gnejs 446 Lokatt 434 Lägda



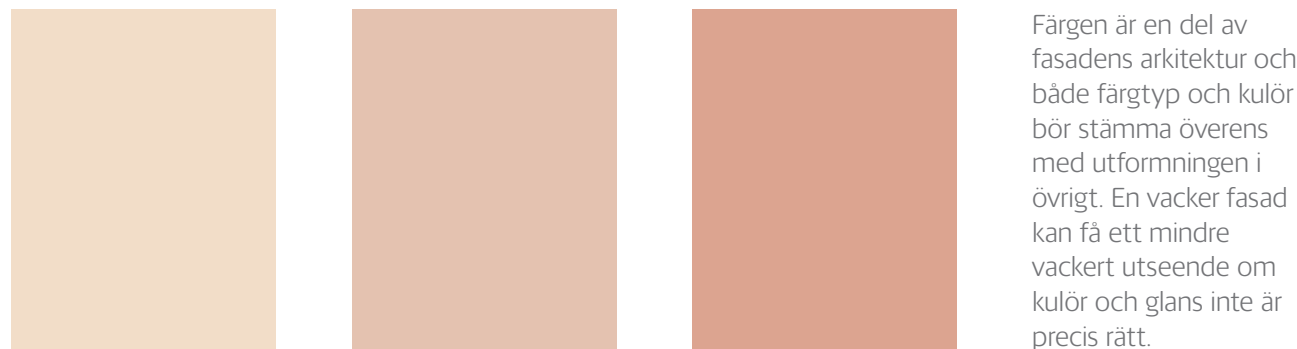
425 Fjällräv 454 Råg 421 Falk 417 Gädda



419 Sik 407 Vitsippa 413 Björk

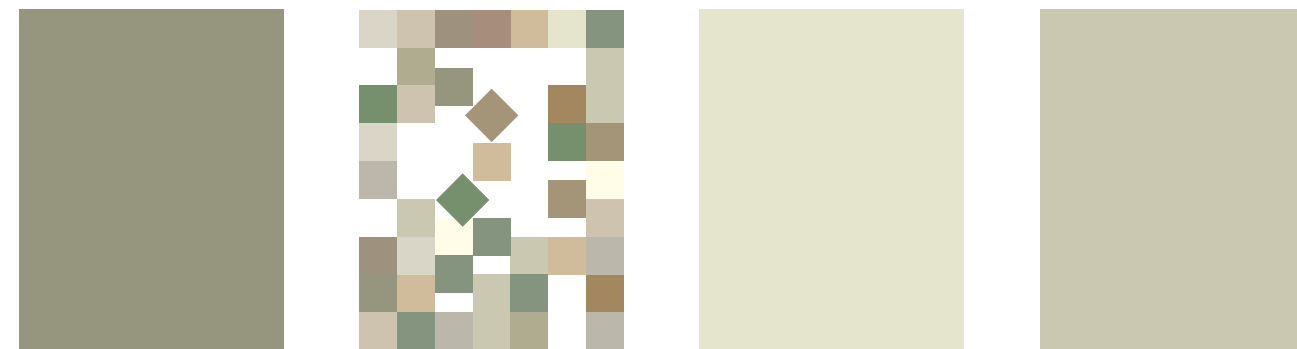


445 Senapsfrö 403 Vass 447 Sand 439 Kantarell



443 Skivling 453 Klöverblomma 448 Röd Granit 448 Röd Granit

Färgen är en del av fasadens arkitektur och både färgtyp och kulör bör stämma överens med utformningen i övrigt. En vacker fasad kan få ett mindre vackert utseende om kulör och glans inte är precis rätt.



414 Tall 430 Palsternacka 437 Mygga

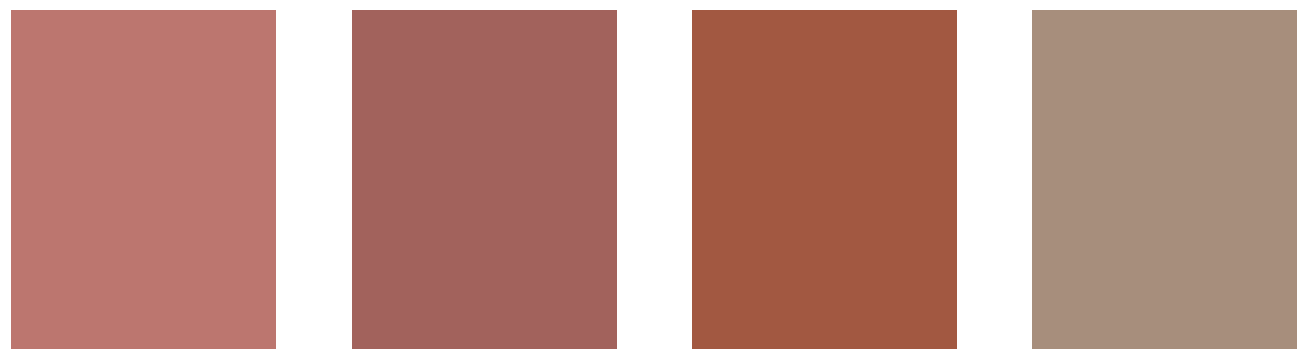


426 Igelkott 432 Silverräv 415 Dagg 422 Uggle



455 Strand 410 Ekollon 452 Lera

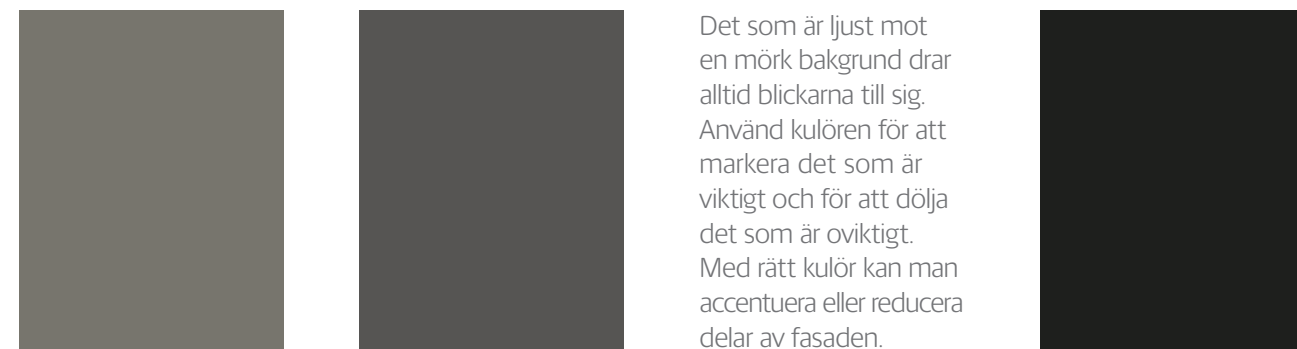
Ett uppstrykningsprov är bästa sättet att se hur slutresultatet kommer att bli. Kulören upplevs alltid ljusare och klarare än den kulör du ser på det lilla färgprovet. Välj därför ett "smutsigare" färgprov än den du vill ha på fasaden.



436 Plommon 440 Karl-Johan 424 Domherre 423 Gladä



435 Päron 404 Mossa 408 Örnbunke 400 Lingonis



427 Ren 402 Varg 456 Järn

Det som är ljus mot en mörk bakgrund drar alltid blickarna till sig. Använd kulören för att markera det som är viktigt och för att dölja det som är oviktigt. Med rätt kulör kan man accentuera eller reducera delar av fasaden.

1) Går ej att bryta i Silikat Täckfärg.

2) Går ej att bryta i Kalk Täckfärg.